

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт филологии
Кафедра литературы и журналистики



М.Д. Тамбиева
июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины
Литература русского зарубежья

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки
Литературное образование

Квалификация выпускника
магистр

Форма обучения
Очная/заочная

Год начала подготовки - 2023
(по учебному плану)

Карачаевск, 2023

Составитель: доц. Чотчаева М.Х.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности) 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа «Литературное образование», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126; основной профессиональной высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Литературное образование», локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры литературы и журналистики на 2023–2024 уч. год

Протокол № 11 от 22.06. 2023г.

Зав. кафедрой  Чотчаева М.Х.

Оглавление

1. Наименование дисциплины (модуля) Литература русского зарубежья	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5 Объем дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	5
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	5
5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий	8
5.3. Примерная тематика курсовых работ	8
6. Образовательные технологии	8
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	9
7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	9
7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10
7.3.1. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет)	16
7.3.2. Бально-рейтинговая система оценки знаний магистрантов	17
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	18
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)	18
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	19
10.1. Общесистемные требования	19
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	19
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	20
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	20
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья ...	20
12. Лист регистрации изменений	

1. Наименование дисциплины (модуля) Литература русского зарубежья

Целью изучения дисциплины является:

Содействовать становлению базовой общенаучной компетентности магистра литературы для решения теоретических и практических задач, ориентированных на научно- исследовательскую деятельность в области литературы.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. ознакомить магистрантов как начинающих исследователей с теориями, историей возникновения, основными этапами становления и концепциями литературных жанров;
2. ознакомить магистрантов с литературой русского зарубежья как о едином тексте, состоящем из художественно-стилевого многообразия отечественной литературы, продолжающей традицию литературного развития;
3. научить выявлять содержание составляющих компонентов понятия «литература русского зарубежья», особенности единой общекультурной системы русской литературы за рубежом
4. расширять навыки умения самостоятельно ориентироваться в потоке литературных произведений писателей-эмигрантов, отбирая из них наиболее художественно значимые.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к Блоку 1 и реализуется в части формируемой участниками образовательных отношений Б1. В.02

Дисциплина (модуль) изучается на_2 курсе (ах) в 3 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО	
Индекс	Б1.В.02
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для успешного освоения дисциплины магистрант должен иметь базовую подготовку по теории литературы, философии, литературоведению, истории отечественной литературы в объеме программы высшего учебного заведения.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Курс "Литература русского зарубежья " является основой для последующего изучения таких дисциплин как: Сравнительное литературоведение, Стили эпох, Теория литературы и др.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПВО магистратуры обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	Содержание компетенций*	Индикаторы достижения	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами компетенций
ПК-3	Способен осуществлять педагогическую деятельность в области литературы, стимулирующую творчески-диалогический характер читательского восприятия текста	ПК 3.1. Знает особенности поэтики и рецепции литературно- художественных текстов;	Знать: особенности поэтики и рецепции литературно- художественных текстов;
		ПК 3.2. Умеет аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты;	Уметь: аргументированно интерпретировать литературно-художественные тексты;
		ПК 3.3. Владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов,	Владеть: навыками системного и доказательного научного анализа лите-

		формулирования и оценки его результатов.	ратурных текстов, формулирования и оценки его результатов.
--	--	--	--

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 з.е., **108** академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	Всего часов
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	20	4
в том числе:		
лекции		
семинары, практические занятия	20	4
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные работы	Не предусмотрено	
Внеаудиторная работа:		
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	88	96
Контроль самостоятельной работы		8
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	зачет

5 Объем дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)						
			Всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. Работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
				Лек	Пр	Лаб			
		108		20		88			
1	Формирование литературы зарубежья					4	ПК-3	Устный опрос	

2	Литература русского зарубежья как единый текст(практ. занят)			2		4	ПК-3	Доклад с презентацией
3	И. Бунин. «Жизнь Арсеньева»: мифологическое переживание прошлого(сам. раб.)					2	ПК-3	Творческое задание
4	Творчество И. А. Бунина			2		4	ПК-3	Опрос
5	Творчество И. С. Шмелева. практ. занят.)			2		4	ПК-3	
6	Творческая история романа (сам. раб.)					4	ПК-3	
7	Творчество А. М. Алданова практ. занят.)			2		6	ПК-3	Опрос
8	Творчество Б. К. Зайцева.					4	ПК-3	Доклад с презентацией
9	Русский Берлин практ. занят.)			2		6	ПК-3	Опрос
10	Творчество Б. Ю. Поплавского					2	ПК-3	Доклад с презентацией
11	Преодоление одиночества: творчество и любовь(сам. раб.)					4	ПК-3	
12	Литература «второй волны»					2	ПК-3	
13	«Третья волна» русской литературной эмиграции(практ. занят.)			2		4	ПК-3	Доклады с презентацией
14	Русская эмиграция в Чехии практ. занят.)			2		4	ПК-3	
15	И. Шмелёв. «Лето Господне»: особенности жанра и композиции (сам. раб.)					2	ПК-3	
16	Двоемирие В.Набокова (практ. занят.)			2		4	ПК-3	Доклады с презентацией
17	А. Ремизов. «Взвирённая Русь»: мозаичная летопись частной жизни(сам. раб.)					4	ПК-3	Творческое задание
18	Автореминисценция(сам. раб.)					2	ПК-3	
20	Приём превращение литературного сюжета в архетипический(сам. раб.)					2	ПК-3	Творческое задание
21	Б. Зайцев. Жанр беллетризованной биографии(сам. раб.)					2	ПК-3	
22	В. Набоков. «Дар» как вид					2	ПК-3	

	«свободного» романа(сам. раб.)							
23	Писатели – эмигранты – лауреаты Нобелевских премий (практ. занят.)			2		2	ПК-3	Творческое задание
24	М. Алданов. «Ключ»: ироническое переосмысление канонов детектива(сам. раб.)					4	ПК-3	Тест
25								

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					Сам. Работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			всего	Аудиторные занятия			уч.			
				Лек	Пр	Лаб				
							96			
1	Формирование литературы зарубежья						6	ПК-3	Устный опрос	
2	Литература русского зарубежья как единый текст			2			6	ПК-3	Доклад с презентацией	
3	И. Бунин. «Жизнь Арсеньева»: мифологическое переживание прошлого						6	ПК-3	Творческое задание	
4	Творчество И. А. Бунина						6	ПК-3	Блиц-опрос	
5	Творчество И. С. Шмелева						6	ПК-3	Тест	
6	Творческая история романа в литературе русского зарубежья			2			6	ПК-3		
7	Творчество А. М. Ремизова						6	ПК-3		
8	Творчество Б. К. Зайцева.						6	ПК-3	Доклад с презентацией	
9	Образ Алексея Арсеньева						6	ПК-3		
10	Творчество В. В. Набокова						6	ПК-3		
11	Двоемирие В.Набокова						6	ПК-3	Доклады с презентацией	
12	А. Ремизов. «Взвихрѣнная Русь»: мозаичная летопись частной жизни						4	ПК-3	Творческое задание	
13	Автореминисценция						6	ПК-3		
14	Приѣм превращение литературного сюжета в архетипический						4	ПК-3	Творческое задание	
15	Б. Зайцев. Жанр беллетризованной биографии						6	ПК-3		
16	В. Набоков. «Дар» как вид «свободного» романа						4	ПК-3		
17	Писатели – эмигранты – лауреаты Нобелевских премий						6	ПК-3	Творческое задание	

--	--	--	--	--	--	--	--	--

5.2. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающийся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Дескрипторы			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
ПК-3					
Базовый	Знать: понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художественной словесности;	Не знает понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художественной словесности;	В целом знает понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художественной словесности;	Знает понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художественной словесности;	
	Уметь ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу;	Не умеет ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу;	В целом умеет ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу;	Умеет ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу;	
	Владеть: навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов	Не владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его	В целом владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его	Владеет навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его	

		результатов	результатов	результатов	
Повышенный	Знать: понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художественной словесности;				Знать: понятийно-терминологическую базу литературоведения и современные проблемы изучения художественной словесности;
	Уметь ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу;				Уметь ставить исследовательские задачи и разрабатывать пути их решения применительно к конкретному литературному материалу;
	Владеть: навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов				Владеть: навыками системного и доказательного научного анализа литературных текстов, формулирования и оценки его результатов

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям, рефератам:
Тематика рефератов, презентаций по дисциплине «Литература русского зарубежья»**

1. Некрополь» В. Ходасевича: приемы циклизации, своеобразие композиционного построения очерков.
2. Мемуарная проза младшего поколения первой волны эмиграции: общая характеристика, анализ одного произведения (по выбору студента).
3. Мировоззрение и творческие судьбы «незамеченного поколения». Основные литературные объединения.
4. Новый герой в прозе «литературной молодежи».
5. Тема России в прозе младшего поколения первой волны эмиграции.
6. Особенности психологизма в прозе Г. Газданова.
7. Своеобразие воплощения конфликта героя с судьбой в прозе В. Набокова.
8. Проблематика «Романа с кокаином» М. Агеева.

9. Неоромантические мотивы в поэзии «литературной молодежи».
10. Стилистическое многообразие новой поэзии.
11. Образ «безвоздушного» мира в лирике Б. Поплавского.
12. Вторая мировая война в судьбах и творчестве русской эмиграции.
13. Вторая волна русской эмиграции: пути, причины, судьбы, специфика литературы.
14. «Неугасимая лампада» Ширяева как документ эпохи, своеобразие жанра.
15. Мнимая и действительная значимость человека в романе Н.Нарокова «Мнимые величины».
16. Своеобразие представления о родине в стихах поэтов второй волны эмиграции

Критерии оценки реферата:

Критерии оценки реферата:

Знание и понимание теоретического материала – 2 балла:

- студент определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.

Анализ и оценка информации – 2 балла:

- студент способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- достаточный диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации).

Оформление работы – 1 балл:

- работа отвечает основным требованиям к оформлению работ подобного рода;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;

-соблюдение структурных требований к реферату: титульный лист, оглавление, введение, главы, параграфы, заключение, список используемой литературы, при необходимости – приложения

Максимальная оценка представленного реферата – 5 баллов.

Круглый стол по дисциплине «Литература русского зарубежья»

Метод круглого стола

Метод «круглого стола» предполагает дискуссию обсуждения какого - либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения. Метод группового принятия решений. В основе этого метода лежит принцип коллективного обсуждения проблем, изучаемых в системе образования. Главная цель таких занятий состоит в том, чтобы обеспечить обучающимся возможность практического использования теоретических знаний в условиях, моделирующих форм деятельности научных работников.

Такие занятия призваны обеспечить развитие творческого мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условиях. Профессиональное использование знаний – это свободное владение языком соответствующей науки, научная точность оперирования формулировками, понятиями, определениями. Обучающиеся должны научиться выступать в роли докладчиков и оппонентов, владеть умениями и навыками постановки и решения интеллектуальных проблем и задач, доказательства и опровержения, отстаивать свою точку зрения, демонстрировать достигнутый уровень теоретической подготовки.

В этом и проявляется единство теории и практики в научной работе, условия которой создаются на занятиях, получивших название метода «круглого стола», где обучающиеся используют знания, полученные на лекционных или самостоятельных занятиях.

На занятия «круглого стола» выносятся основные темы курса, усвоение которых определяет качество подготовки; вопросы, наиболее трудные для понимания и усвоения. Такие темы обсуждаются коллективно, что обеспечивает активное участие каждого обучающегося. Огромное значение имеет расположение обучающихся на таких занятиях. Поэтому лучше всего, чтобы обучающиеся сидели в круговом расположении, что позволяет участника чувствовать себя равноправными. Отсюда и название данного метода «круглого стола».

Преподаватель должен находиться в кругу с обучающимися, чтобы участники дискуссии обращали свои высказывания только ему, но не друг другу. Замечено, что такое расположение участников лицом друг к другу, приводит к возрастанию активности, увеличению количества высказываний. Расположение преподавателя в кругу помогает ему управлять группой и создает менее формальную обстановку, возможность для личного включения каждого в общение, повышает мотивацию обучающихся, включает невербальные средства общения.

Этапы проведения «круглого стола»

Вступительная — ознакомление участников с решаемой задачей; установление порядка ведения и обсуждения.

Узловая — свободное высказывание идей и мнений.

Итоговая — обобщение и подведение итогов.

Заключительная — принятие решений.

Тематика круглого стола

1. Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма
2. Литература русского зарубежья и современный литературный процесс

Критерии оценок

- Полный ответ с привлечением необходимых научных источников, раскрывающий все существенные аспекты поставленной проблемы, выстроенный на основе глубокого и доказательного анализа текстов художественных произведений (в аспекте поставленной проблемы) – **5 баллов**.
- Полный ответ, раскрывающий все существенные аспекты поставленной проблемы, но содержащий ряд непринципиальных фактических неточностей и / или не учитывающий второстепенные научные источники и / или включающий в себя отдельные недостаточно мотивированные положения в ходе анализа художественного произведения и / или демонстрирующий незнание студентом некоторых непринципиальных содержательных особенностей анализируемого художественного произведения – **4 балла**.
- Ответ, раскрывающий основные аспекты поставленной проблемы, но содержащий существенные фактические неточности и / или не учитывающий ряд основных научных источников и / или включающий в себя отдельные немотивированные положения в ходе анализа художественного произведения и / или демонстрирующий незнание студентом некоторых существенно важных содержательных особенностей анализируемого художественного произведения – **3 балла**.
- Ответ, лишь частично освещающий поставленную проблему, содержащий существенные фактические неточности и / или представляющий собой пересказ содержания единственного научного (учебного) источника и / или частично подменяющий анализ художественного произведения его пересказом (бездоказательной интерпретацией) и / или демонстрирующий поверхностное знание студентом содержания анализируемого художественного произведения; дополнение к чужому ответу – **2 баллов**.
- Отсутствие ответа; ответ, содержательно не соотносящийся с поставленной проблемой – **0 баллов**.

7.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов

№ п/п	Содержание задания (Тесты)	Код компетенции
1.	В годы революции и гражданской войны из России ушло в изгнание? Выберите один ответ: а. 1 млн. человек б. около 3 млн. человек в. около 10 млн. человек	ПК-3
2.	Чья эмиграция была замаскирована словами о выезде на лечение: а. И. Бунина б. А.П. Чехова в. М. Горького	ПК-3
3.	Первая волна русской эмиграции относится а. 1917-1926 гг. б. 1917-1923 гг. в. 1916-1925 гг.	ПК-3
4.	В годы Великой Отечественной войны по всему миру расселились «диппйцы» - от «Ди-Пи» - в переводе с английского а. «беглые лица» б. «дипломатические персоны» в. «перемещённые лица»	ПК-3
5.	В каком году был опубликован первый сборник стихов В.В. Набоко-	ПК-3

	ва _____	
6.	Кто из поэтов преподавал русскую литературу в американских колледжах и университетах: а.В.В. Набоков б. Г.В. Иванов в. А.А. Блок	ПК-3
7.	Чьи стихи в годы эмиграции передают ощущение человека, погружённого в мировую тоску, в безысходное отчаяние: Выберите один ответ: а.И. Бунина б. В.В. Набоков в. Г.В. Иванов	ПК-3
8.	Жанр произведения «Машенька» В.В. Набокова _____	ПК-3
9.	Главный герой «Машеньки» Лев Ганин обретает ощущение подлинной и реальной жизни только Выберите один ответ: а.в своих воспоминаниях б. в разговорах с Машенькой в. в своих письмах к Машеньке	ПК-3
10.	<i>В своих произведениях В.В. Набоков использует свой излюбленный приём:</i> Выберите один ответ: а.аллегория б. игра в. метафора	ПК-3
11.	«Машенька» - это произведение о _____	ПК-3
12.	Кого называют «первым поэтом российской эмиграции»: Выберите один ответ: а.Г.В. Иванова б. В.В. Набокова в. И. Северянина	ПК-3
13.	Укажите хронологические рамки первой волны русской эмиграции Выберите один ответ: а.1918-1925 б. 1960-1980 в. 1940-1950	ПК-3
14.	Укажите хронологические рамки второй волны русской эмиграции Выберите один ответ: а.1940-1950 б. 1918-1940 в. 1960-1980	ПК-3
15.	Укажите хронологические рамки третьей волны русской эмиграции Выберите один ответ: а.1960-1980 б. 1918-1940 в. 1940-1950	ПК-3
16.	Тема ностальгии об утраченной России стала основной для писателей-эмигрантов Выберите один ответ: а.первой волны б. третьей волны в. второй волны	ПК-3
17.	Тема сталинских репрессий и лагерей появилась в произведениях писателей-эмигрантов	ПК-3

	<p>Выберите один ответ:</p> <p>а.первой волны</p> <p>б. третьей волны</p> <p>в. второй волны</p>	
18.	<p>Политическая тематика характерна для поэзии русского зарубежья</p> <p>Выберите один ответ:</p> <p>а.первой волны</p> <p>б. третьей волны</p> <p>в. второй волны</p>	ПК-3
19.	<p>Тяготение к авангарду, постмодернизму - это основная черта литературы русского зарубежья</p> <p>а.первой волны</p> <p>б. третьей волны</p> <p>в. второй волны</p>	ПК-3
20.	<p>Творчество писателей третьей волны эмиграции складывалось под влиянием</p> <p>Выберите один ответ:</p> <p>а.русской классической литературы</p> <p>б. латиноамериканской литературы</p> <p>в. русского фольклора</p>	ПК-3
21.	<p>Кто из писателей-эмигрантов продолжает традицию изображения "маленького человека"?</p> <p>Выберите один ответ:</p> <p>а.Евтушенко</p> <p>б. Владимов</p> <p>в. Солженицын</p>	ПК-3
22.	<p>Как назывался известный журнал третьей волны эмигрантов, издаваемый в Париже?</p> <p>Выберите один ответ:</p> <p>а.Новый американец</p> <p>б. Колокол</p> <p>в. Континент</p>	ПК-3
23.	<p>Кто автор романа-эпопеи "Красное колесо"?</p> <p>Выберите один ответ:</p> <p>а.Синявский</p> <p>б. Солженицын</p> <p>в. Соколов</p>	ПК-3
24.	<p>В какой период эмигрировал В. Набоков?</p> <p>а.первой волны</p> <p>б. третьей волны</p> <p>в. второй волны</p>	ПК-3
25.	<p>Стремление найти альтернативу отчаянию, изгнаннической неприкаянности характерно для творчества</p> <p>Выберите один ответ:</p> <p>а.Бродского</p> <p>б. Довлатова</p> <p>в. Набокова</p>	ПК-3
26.	<p>Большинство писателей второй волны эмиграции печатались в выходившем в Америке журнале</p> <p>Выберите один ответ:</p> <p>а."Новый журнал"</p> <p>б. "Новый американец"</p> <p>в. "Русская мысль"</p>	ПК-3
27.	<p>В первые годы существования русской эмиграции в литературе доминировал жанр:</p>	ПК-3

	<p>Выберите один ответ:</p> <p>а.художественной биографии б. литературного дневника в. публицистики г.историко-философского эссе</p>	
28.	<p>Ведущим средством создания комического эффекта в творчестве А. Аверченко и Тэффи периода эмиграции становится:</p> <p>Выберите один ответ:</p> <p>а.юмор б. сарказм в. сатира г.гипербола</p>	ПК-3
29.	<p>«Литературным потомком Пушкина по тютчевской линии», «Человеком без песни в душе и все же поэтом Божьей милостью», «маленьким Боратынским из Подполья», «бескрылым гением» в эмигрантской критике называли:</p> <p>Выберите один ответ:</p> <p>а.Вяч. Иванова б. Г. Иванова в. В. Ходасевича г.Г. Адамовича</p>	ПК-3
30.	<p>«Незамеченным поколением» метафорически называют:</p> <p>Выберите один ответ:</p> <p>а.младшее поколение первой эмиграции б. старшее поколение первой эмиграции в. третье поколение первой эмиграции</p>	ПК-3
31.	<p>Кружок молодых поэтов первой эмиграции, объединившихся вокруг Г. Адамовича, назывался:</p> <p>Выберите один ответ:</p> <p>а.«Перекресток» б. «Палата Поэтов» в. «Парижская нота» г.«Числа»</p>	ПК-3
32.	<p>Приметами оригинального художественного стиля В. Набокова являются:</p> <p>Выберите один ответ:</p> <p>а.отказ от прагматизма, морально-этических интенций б. ориентация на классическую русскую литературу в. приоритет эстетического и экзистенциального г.тщательно прописанные литературные портреты</p>	ПК-3
33.	<p>В романе Г. Газданова «Вечер у Клэр», по мнению его современников, ощутимо влияние _____</p>	ПК-3
34.	<p>«Чудом сохранившимся в Советской России осколком серебряного века» эмигрантская критика называла:</p> <p>Выберите один ответ:</p> <p>а.Б. Ширяева б. Н. Нарокова в. И. Елагина</p>	ПК-3
35.	<p>Третья волна русской эмиграции складывалась из:</p> <p>Выберите один ответ:</p> <p>а.насильственно высланных лиц б. добровольных эмигрантов в. «случайных» эмигрантов</p>	ПК-3
36.	<p>В творчестве представителей третьей волны эмиграции складывается жанр:</p> <p>Выберите один ответ:</p> <p>а.«вспоминательного романа» б. «романа отъезда» в. «семейной саги»</p>	ПК-3

37.	Черты постмодернистской эстетики обнаруживают себя в произведениях: Выберите один ответ: а.В. Аксенова б. С. Довлатова в. Г. Владимова г.В. Войновича	ПК-3
Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Литература русского зарубежья»: (за правильный ответ дается 1 балл) «2» – 40% и менее «3» – 51-70% «4» – 71-90% «5» – 91-100%		

7.3.1. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет)

1. Первая волна русской эмиграции: причины, этапы, пути, состав.
2. Основные центры русской эмиграции 1920-х годов: особенности культурной жизни, писательские объединения, периодические издания.
3. «Слово о погибели Земли Русской» в публицистической и художественно-документальной прозе о революции.
4. Жанр «страшного романа» - эпопеи о революционной России в творчестве писателей-эмигрантов старшего поколения.
5. Тема эмиграции в прозе старшего поколения первой эмиграции.
6. Образ Москвы в прозе старшего поколения первой эмиграции.
7. Лирическая основа изображения событий в «вымышленных автобиографиях».
8. Историческая концепция как основа построения романов Алданова.
9. Творчество писателей-сатириков в эмиграции.
10. История сквозь призму женской судьбы в произведениях старшего поколения первой эмиграции.
11. Образ рассказчика в зарубежных произведениях А.М. Ремизова.
12. Своеобразие композиции «Лета Господня» И.С. Шмелева.
13. Художественно-философская концепция любви в эмигрантском творчестве И.А. Бунина.
14. Элегические мотивы в цикле Ходасевича «Европейская ночь».
15. Образ «незаменимой» России в эмигрантской поэзии первой волны.
16. Эсхатологические мотивы в поэзии старшего поколения первой волны.
17. Исповедальная интонация и стремление создать эпический «памятник эпохе» в поэзии второй волны эмиграции.
18. Третья волна русской эмиграции: пути, причины, судьбы, специфика литературы.
19. Стремление к достижению исторической правды как основной принцип изображения действительности в прозе третьей волны эмиграции.
20. «Большая» и «малая» истории в романе В. Аксенова «Московская сага». Образ Москвы.
21. «Иван Чонкин» В. Войновича как сатира на общественное устройство социалистического общества. Своеобразие героя.
22. «Генерал и его армия» Г. Владимова как попытка переосмысления официальной концепции истории. Функции литературных реминисценций.
23. Основные мотивы поэзии И.А. Бродского. Стилистическое своеобразие его лирики.

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Литература русского зарубежья»

Критерии оценки устного ответа на вопросы

1. умение понимать основные закономерности исторического процесса, в том числе истории литературы русского зарубежья, место индивидуальности, в том числе и писательской, в процессе, использовать эти знания в профессиональной деятельности
2. умение интерпретации и анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.

4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.
5. 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.
6. 4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
7. 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.
8. 2 – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие

7.3.2. Бально-рейтинговая система оценки знаний магистрантов

Согласно Положения о бально-рейтинговой системе оценки знаний магистрантов Института филологии баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета бально-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Пропуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода бально-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия бальных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "незачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1.1. Основная литература

1. Чотчаева М.Х. Литература русского зарубежья: учебно-методическое пособие/ М.Х. Чотчаева.- Карачаевск :КЧГУ,2021-102 с.- Текст электронный//электронная библиотека Карачаево-Черкесского государственного университета URL: <http://lib.kchgu.ru/chotchaeva-m-h-literatura-russkogo-zarubezh-ya>
2. Михайлов О. Литература русского зарубежья М., 20015
3. Литература русского зарубежья (1920 – 1990): учебное пособие. – изд-е 2-е / под общей ред. А. И. Смирновой. – М., 2012
4. Русская литература рубежа 1990-2000-х годов. Часть 1. Реалистическая проза : учебно-методическое пособие / авт.-сост. В. А. Суханов. - Томск : Издательский Дом Томского государственного университета, 2017. - 93 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1694062>

8.1.2. Дополнительная литература

1. Литературная энциклопедия русского зарубежья М., 2002
2. Васильев А. Красота в изгнании: Творчество русских эмигрантов первой волны: искусство и мода М.,1998
3. Вандалковская М. Историческая наука российской эмиграции: "евразийский соблазн" М.,
4. Казнина О. Русские в Англии: Русская эмиграция в контексте русско-английских литературных связей в первой половине XX века. М., 1997
5. Смирнова, А. И. Литература русского зарубежья (1920-1990) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под общ. ред. А. И. Смирновой. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2012. - 640 с. - ISBN 978-5-89349-674-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/455748>

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Проработка текста лекции, включающая в себя определение узловых положений, выявление проблемных для обучающегося моментов, работа с незнакомыми терминами, выражениями, требующими дополнительной информации, объяснение терминов, понятий с помощью справочной литературы и соответствующих электронных источников, корректная формулировка вопросов по теме к преподавателю. Работа с основной и рекомендуемой литературой.
Практические занятия	Отработка теоретических положений темы в процессе выполнения тренировочных упражнений, обсуждение вопросов, возникших в ходе изучения лекции в форме проблемных ситуаций, дискуссий. Выполнение в случае необходимости заданий творче-

	ского характера. Составление аннотаций к рекомендованным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Работа с основной и справочной литературой по контрольной теме, значимыми и основополагающими терминами и сведениями, зарубежными источниками.
Реферат	Осмысление темы, составление предварительного плана, подбор необходимого материала из специальных работ, справочной и учебной литературы, работа с терминологическим аппаратом. Составление библиографии. Оформление результатов работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного типа.
Коллоквиум	Подготовка к коллоквиуму (промежуточному мини-экзамену), предполагающая определение основных проблемных моментов вынесенной на обсуждение темы, поиск ответов на предложенные вопросы, работу с соответствующей литературой и Интернет-ресурсами.
Самостоятельная работа	Дополнительная работа с учебным материалом занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, анализ и систематизация информации по заданной теме, изучение научных источников. Исследование отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Систематизация знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, повторение основных теоретических положений и закрепление практических навыков с ориентировкой на лекционный материал, основную, дополнительную, справочную литературу в соответствии с вопросами, вынесенными на промежуточную аттестацию.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021 / 2022 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2021 /2022 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: https://kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2021 / 2022 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014 г. Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно. Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочный

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены компьютерной техникой, имеют широкополосный доступ в сеть Интернет и программное обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Занятие проводится: 369200, Карачаево-Черкесская Республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29, учебный корпус 2, ауд.49.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для занятий по практической подготовке.

Специализированная мебель: столы, стулья, шкафы, доска меловая.

Технические средства обучения:

1. Персональный компьютер с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

2. Плазменный телевизор.

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная.

2. Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная

3. KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 0E2619021414342391082), с 14.02.2019 г. по 02.03.2021 г.

4. KasperskyEndpointSecurity (Лицензия № 280E2102100934034202061), с 03.03.2021 г. по 04.03.2023 г.

10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1 ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.

2 Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.

3 GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.

4 Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.

5 Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.

6 Kaspersky Endpoint Security (OE26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.

7 Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.

8 Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>

3. Базы данных Scopus издательства Elsevir <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.

2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://edu.ru>.

3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.

4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.

5. Информационная система «Информио».

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфликты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;
- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

12. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
Обновлены договоры: 1. На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Дей-			

<p>ствует до 03.03.2025г.</p> <p>2. Договор № 915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г.</p> <p>3. Переутверждена ОП ВО. Обновлены РПД, РПП, РПВ, календарный план воспитания, программы ГИА, календарный график учебного процесса.</p>	<p>Протокол №10 от 27.06.2023 г.</p>	<p>Протокол №8 от 29.06.2023 г.</p>	
--	--------------------------------------	-------------------------------------	--